



## Méthode préparation EAF



### La préparation

- **Gérez votre temps.**
- **Relisez** attentivement les textes.
- Ne rédigez pas intégralement (il est assez mal vu de passer son temps à lire ses **notes**, mais cela n'exclut pas de les regarder, bien-sûr)
- Au brouillon, organisez plutôt vos idées pour **constituer un plan (très) détaillé.**
- **Remettez-vous en mémoire les axes d'étude possibles pour ce texte, ou trouvez les vôtres.**
- Faites **une étude méthodique** (organisée). Aucun type d'étude (thématique ou linéaire) n'est a priori proscrit, mais cela dépend du texte.
- N'oubliez pas de prendre en compte la question qui vous a été posée : vous devez y apporter une réponse précise et détaillée.
- Pensez aux renvois: pourrez vous facilement retrouver les **exemples**, les citations ? Comment allez-vous procéder ? (couleurs, surligneurs etc)
- Si vous avez un peu de temps, écrivez un peu plus pour l'introduction et la conclusion. Ainsi, vous saurez que vous avez des repères précis pour... le décollage et atterrissage. Pour le reste, ça sera du vol de croisière !
- Pour une oeuvre complète: le marque page est vivement conseillé !
- Si vous avez un peu de temps, relisez vos notes.



### L'expression

- Il s'agit avant tout d'une épreuve de français. Utilisez un vocabulaire (d'analyse littéraire, en particulier) adapté.
- **Surveillez votre niveau de langue !** (évitiez de dire: "ça", évitez les négations incomplètes (Y z-ont pas, y veut plus etc)
- Le texte n'a pas été écrit par "ils" donc ne dites pas "ils disent dans le texte..." (mais plutôt "l'auteur affirme...")
- En cas de faute de langue, rectifiez immédiatement.
- Faites des phrases complètes (sujet + verbe + complément) pas de groupes nominaux.
- Les titres des textes ne sont pas toujours des titres donnés par l'auteur... si le titre a été donné par les auteurs de votre manuel, évitez de dire que c'est l'auteur qui a intitulé son texte ainsi. (ex: Rousseau n'a jamais intitulé son texte "première rencontre avec Mme de Warens)
- Si + conditionnel est incorrect: (on ne dit pas: si la décision aurait...) Une faute très fréquente !... « Malgré que » est incorrect également.
- Les **dates** qui accompagnent les textes sont presque toujours les dates de **publication**. Pour ne pas vous tromper, dites: "publié en ..." et non "écrit en..." (souvent, on ne sait pas exactement en quelle année l'oeuvre a été écrite, mais on sait quand elle est parue.) Ex: Les Fleurs du Mal (1857) signifie que l'oeuvre est parue (a été publiée en) 1857
- Annoncez votre plan d'une façon précise, claire, "transparente" (mais pas trop). A éviter: "Alors mon grand un c'est... mon grand deux c'est..."



### Le passage (=l'oral en lui même)

- Prenez avec vous **tous** les textes
- Sachez que la plupart des candidats lisent beaucoup trop vite et ne respectent pas la versification. Si vous voulez que la lecture vous rapporte des points, proposez une lecture **posée** et qui respecte la ponctuation (et la versification dans le cas d'un poème)



## Méthode préparation EAF

Dans un poème, le e suivi d'une consonne se prononce (mais pas le e suivi d'une voyelle ni le e situé en fin de vers)

Ex : Et l'uniquee cordeau des trompetteses marin(e)s

- Il n'est pas rare qu'on vous demande de ne lire qu'un extrait du passage à étudier.
- Vous n'êtes pas le seul à passer cette épreuve. Faites en sorte que votre prestation se distingue par sa clarté, sa qualité, sa précision.
- Ne gémissiez pas (!) et ne traînez pas des pieds (!), montrez vous un peu motivé: ne soyez pas le dixième de la journée à gémir et soupirez: « bon ben... ( soupir ) ... c'est un texte de Baudelaire ... (sourir) ... ben c'est un poème, quoi... » (c:
- Faites un exposé très structuré (annonce du plan, transitions etc)
- N'oubliez pas, dans l'introduction, de présenter clairement l'oeuvre dont le texte est extrait.
- A la fin du développement, passez à la conclusion. Inutile de vous arrêter !
- Concluez franchement. Rien n'est plus désagréable que de ne pas savoir si un candidat a terminé ou non.



### Rappels de méthode:

- Commentez le style ET le sens.**
- Variez les remarques (vocabulaire, figures de style, grammaire et syntaxe, type de texte, au besoin: rythmes et sonorités, versification, tonalités etc etc)**
- Évitez la [paraphrase](#).**
- Proposez une étude organisée.**
- **Répondez précisément aux questions posées**

### **Un truc:**

Ne répondez pas forcément "du tac-au-tac". Prenez quelques secondes pour réfléchir à la question posée et à la réponse que vous allez donner.

- Évitez de demander votre note. En général, ça n'est pas très bien vu.
- Soyez **discret** dans le couloir : il est possible que l'examineur entende les remarques que vous allez faire en sortant...



## Méthode préparation EAF



L'épreuve en elle-même :

Temps de préparation : 30 minutes.

Prenez bien le temps d'analyser la question posée.

Durée de l'interrogation : 20 minutes.

### ***L'exposé sur un texte littéraire (10 minutes).***

Votre examinateur à partir de la lecture du descriptif de votre classe a choisi et délimité un texte.

Il vous pose une question pour vous faire étudier un aspect essentiel de ce texte.

Il peut s'agir:

- soit d'un texte ou d'un extrait de texte figurant dans un groupement de textes et ayant fait l'objet d'une explication en classe,
- soit d'un extrait, ayant fait ou non l'objet d'une explication en classe, tiré d'une des œuvres intégrales étudiées en lecture analytique pendant l'année,

Cet extrait sera plus ou moins long en fonction de la nature de la question posée.

L'examinateur adapte ses attentes à la situation. Quel que soit le texte choisi, il évalue vos compétences de lecture d'un texte littéraire avec une question pour guide.

Vous lisez le texte de façon expressive puis vous répondez de façon argumentée et ordonnée à la question posée en prenant constamment appui sur le texte. Vous ne vous contentez pas de simples relevés, vous les organisez pour déboucher sur une interprétation précise du texte et une conclusion claire.

N'attendez pas que l'examinateur intervienne pendant cette première partie, il ne le fera que si votre propos tourne court ou, en fin d'exposé, s'il juge indispensable de vérifier votre compréhension littérale du texte.

### ***L'entretien (10 minutes).***

L'examinateur conduit le dialogue avec vous dans l'intention d'approfondir votre réflexion. Les élargissements qu'il vous suggèrera pourront concerner

- l'œuvre intégrale ou le groupement de textes d'où le texte a été extrait,
- une lecture cursive, des recherches ou des activités personnelles,
- un ou plusieurs objets d'étude.

Il ne s'agit pas pour vous de répéter une « question de cours » mais d'entrer dans ce dialogue pour témoigner des connaissances et des compétences que vous avez acquises, de votre intérêt pour les textes que vous avez étudiés ou simplement lus. Exploitez du mieux que vous pourrez vos lectures et activités personnelles quand elles correspondront aux questions abordées par l'examinateur.

## **ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE**

Chacune des parties est notée sur 10 points. La note d'oral sera donc sur 20.

Sont évaluées:

- vos capacités d'analyse, de réflexion, d'organisation,
- vos connaissances,
- vos qualités d'expression et de communication.



### ↳ LECTURE MÉTHODIQUE D'UN TEXTE

- 1 Première lecture => première compréhension  
NB : Le lecteur habituel en reste là
- 2 Références
- 3 Allusions (historiques, culturelles et littéraires)
- 4 Vocabulaire (hors contexte et dans le contexte)
- 5 Biographie (si nécessaire)
- 6 Quel est le **SUJET** du texte ?
- 7 Quels sont les **THÈMES** évidents du texte ?
- 8 Logique et **STRUCTURE**
- 9 Étude détaillée utilisant des **CLEFS**  
On répond aux deux questions suivantes (c'est la même posée différemment) :  
**COMMENT EST FAIT LE TEXTE ? POURQUOI ?**  
**QUEL EFFET PRODUIT LE TEXTE ? COMMENT ?**
- 10 => **APPRÉCIATION** personnelle dans lecture enrichie
- 11 Lecture à haute **VOIX**
- 12 Dans le meilleur des cas la lecture méthodique peut déboucher sur une activité d'**ÉCRITURE** :
  - commentaire, composé ou non
  - enrichissement
  - prolongement
  - jugement
  - imitation
  - etc...